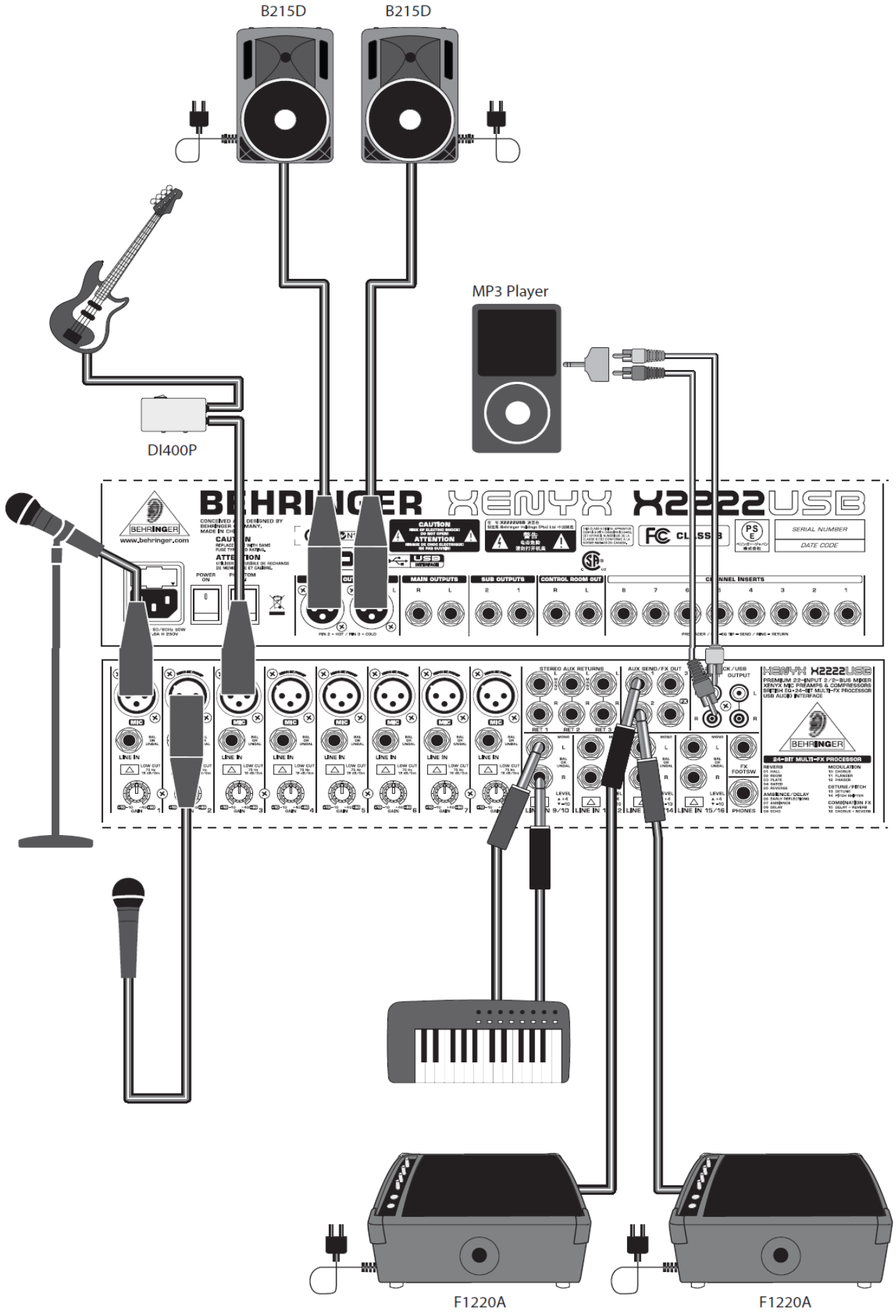
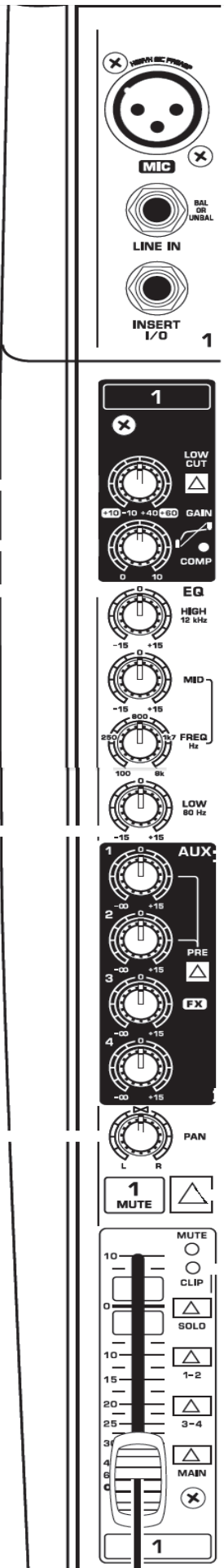


BEHRINGER MIKSERIN X2222 KÄYTTÖOHJE





GAIN-säätimellä säädetään MIC- ja/tai LINE-tulon herkkyyttä

COMP-säätimellä säädetään kanavan kompressioefektin määrää.

EQ-säätimillä voidaan säätää kanavan korkea ja matala taajuus sekä keskitaajuus. Valitse MID-säätimellä asetettu taajuus FREQ-säätimellä.

AUX-säätimillä asetetaan kanavan signaalin AUX SEND jakkeihin reititettävä osuus. Paina PRE-painiketta, kun signaali reititetään lavamonitoriin. Lähetä kanavan signaali sisäiseen multieffektiprosessoriin FX-säätimellä.

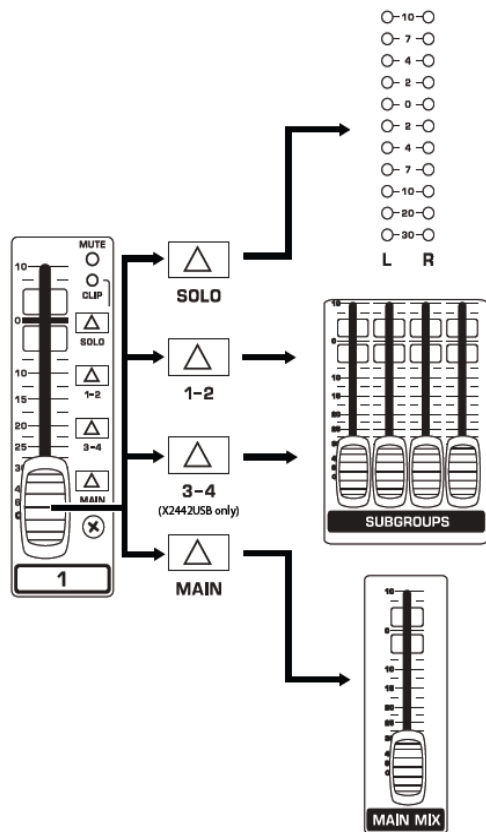
PAN/BAL-säädin säätää kanavan asentoa stereokentän vasemman ja oikean laidan välillä

MUTE-painike mykistää kanavan.

CLIP led -valo syttyy, kun kanava yliohtautuu.

Painikkeet, kts. seuraava sivu.

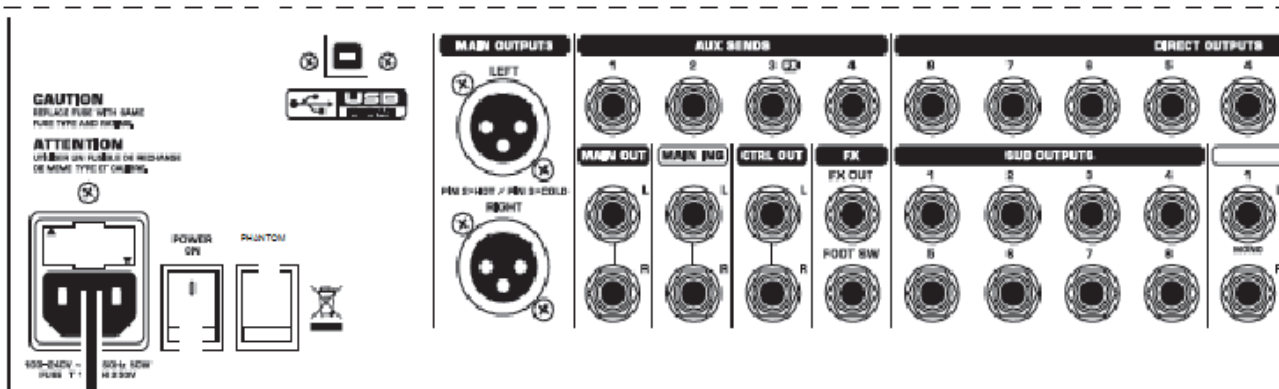
CHANNEL FADER -liukusäädin säätää kanavan äänenvoimakkuutta.



SOLO-painikkeella kanavan äänenvoimakkuus tulee näkyviin VU-ledimittarissa.

1-2 -painikkeella kanava reititetään SUBGROUPS -säätimille

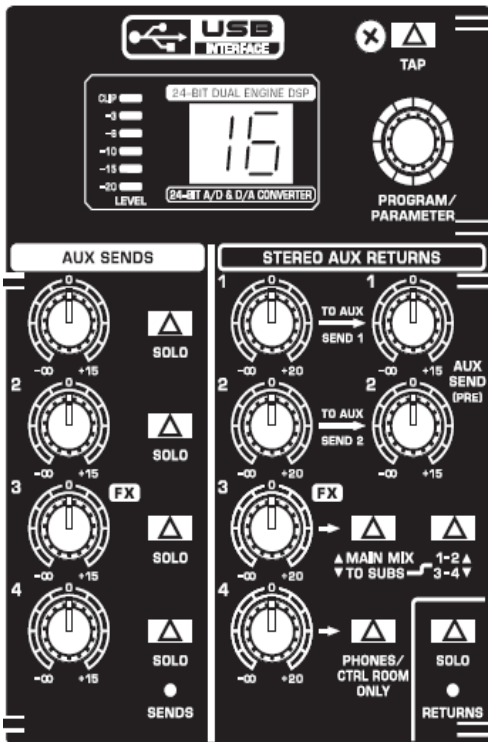
MAIN -painikkeella kanava reititetään MAIN MIX säätimille eli kanava tulee kuuluviin.



MIKSERIN TAKANA:

POWER ON -kytkimestä laite päälle ja pois

PHANTOM -kytkin päälle, jos on mikrofoneja, jotka tarvitsee 48V apujännitteen. (meillä ei ole).

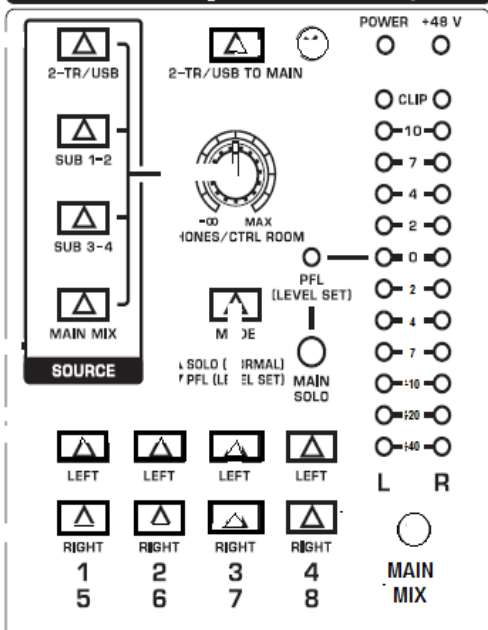


MULTI-FX PROSESSORILLA lisätään valittu ääniefekti (esim. kaiku) kaikkiin kanaviin, joiden FX-säädin on aktiivisessa asennossa.

AUX SENDS -säätimillä säädetään AUX SEND -jakkien kautta monitorikaiuttimeen tai ulkoiseen efektiprosessoriin lähetettävän signaalin määrää.

AUX RETURNS -säätimillä säädetään ulkoisesta efektiprosessorista tulevan signaalin määrää MAIN MIX:ssä.

TO AUX SEND -säätimillä voit sisällyttää efektisignaalin myös monitorimiksaukseen.

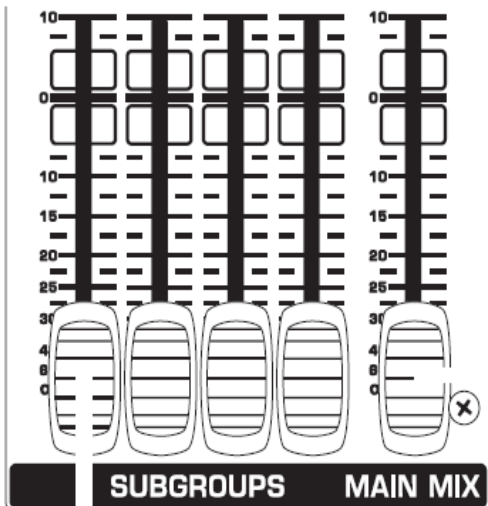


SOURCE -painikkeilla reititetään 2-track/USB, SUB ja MAIN MIX PHONES (kuulokkeet) ja CONTROL ROOM -jakkeihin.

2-TR/USB TO MAIN -painike reitittää 2-TRACK ja USB-signaalin kohteeseen MAIN MIX.

PHONES/CTRL ROOM -säätimellä säädetään kuulokkeen ja studiomonitorin äänenvoimakkuutta.

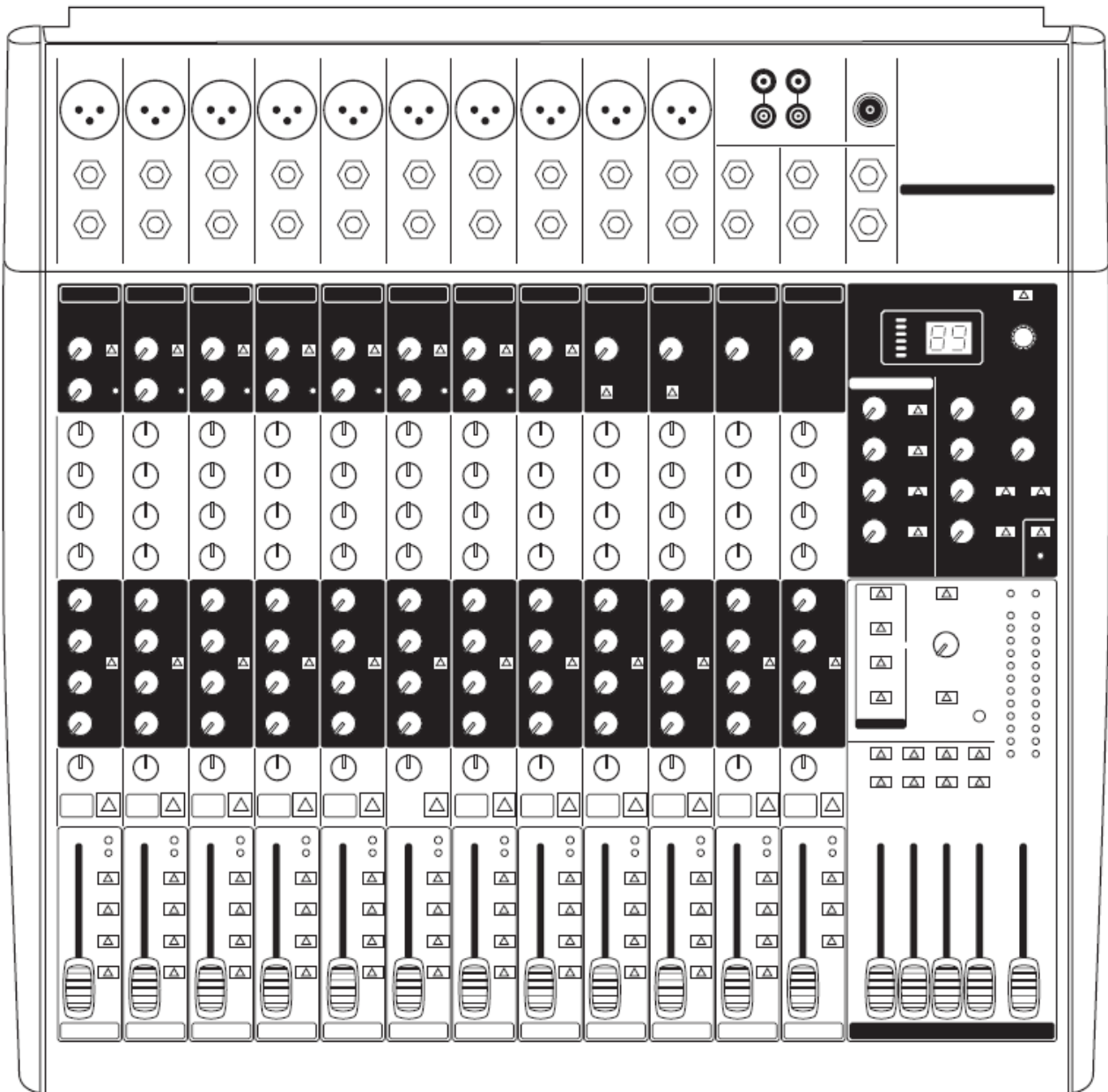
MODE -painikkeelle valitaan, toimiiko kanavan SOLO-painike 'Solo in Place'-periaatteella (painike ulkona) tai 'Kuuntelu ennen liikusäädintä'-periaatteella (painike sisällä). PFL:n (kuuntelu ennen liikusäädintä) käyttö vahvistuksen asettamiseen on suositeltavaa.



VU METER näyttää MAIN OUTPUT -signaalitason ledipalkkina. Paina MODE-painiketta, jos haluat ottaa käyttöön joko SOLO (normaali) tai PFL (kuuntelu ennen liikusäädintä) -tilan tason asettamista varten.

SUBGROUPS-liikusäätimillä voit asettaa SUB OUTPUT -jakkien tehon. Osoita SUB-signaali vasempaan ja/tai oikeaan MAIN MIX:iin LEFT/RIGHT -painikkeilla.

MAIN MIX -liikusäätimillä säädetään mikserin kokonaisteho



KÄYTTÖNOTTO ENSIMMÄISTÄ KERTAA

1. Varmista, että virta on kytketty pois kaikista laitteista
2. Liitä kaikki asianmukaiset virta- ääni- ja USB-kaapelit mikseriin.
3. Aseta ohjaimet yllä olevan kuvan mukaiseen perusasentoon. EQ ja PAN/BAL keskiasentoon, muut alas/pois.
4. Kytke mikseri päälle POWER-kytkimestä takaa oikealta.
5. Aseta kunkin kanavan GAIN (vahvistus).
6. Kytke PA-järjestelmä tai vahvistetut monitorit päälle, kun MAIN MIX -liukusäätimet ja PHONES/CTRL ROOM -säädin ovat alemmassa ääriasennossa.
7. Säädä MAIN MIX -liukusäätimet tai PHONES/CTRL ROOM -säädin hitaasti arvoon 0 tai halutulle tasolle.
8. Voit ohjata kanavan MAIN MIX:lle kanavan MAIN-painikkeella
9. Säädä mikrofonien ja soitinten suhteelliset tasot kanavien CHANNEL FADER -liukusäätimillä.
10. Säädä kanavan asentoa stereokentän vasemman ja oikean laidan välillä kääntämällä kanavan PAN- tai BAL-säädintä.
11. Lisää tulon kompressiota COM-säätimellä (vahvistaa heikkoa ja vaimentaa

voimakasta signaalia)

12. Säädä live-käytössä mikserin kokonaistehoa kaiuttimiin siirtämällä MAIN MIX -liukusäädintä ylöspäin. Jos VU-mittarin punaiset CLIP LED -valot syttyvät, siirrä MAIN MIX -liukusäätimiä alaspäin.

VAHVISTUKSEN (GAIN) SÄÄTÖ

1. Paina kanavan 1 SOLO-painiketta. Paina VU-mittarin vieressä olevaa MODE-painiketta, kun haluat käyttää mittaria PFL (kuuntelu ennen liukusäädintä) -tilassa.
2. Laula, puhu tai soita normaalilla tasolla kanavaan 1 liitetyillä mikrofonilla tai soittimella.
3. Säädä kanavan 1 GAIN-säädintä samalla kun laulat tai soitat. VU-mittari näyttää signaalin tason. Säädä GAIN-säädin siten, että äänekäimmät piikit saavuttavat arvon 0 VU-mittarissa. Paina kanavan 1 SOLO-painiketta uudelleen.
4. Toista vaiheet 1-3 muiden käytettävien kanavien osalta.

MULTI-FX PROSESSORI

Mikserissä on sisäänrakennettu efektiprosessori. Lisää efekti yhteen tai useampaan kanavaan noudattamalla seuraavia vaiheita.

1. Käännä FX-säädin keskiasentoon kunkin sellaisen kanavan osalta, johon haluat lisätä efektin.
2. Säädä FX SEND ja FX RETURN -säätimet asentoon 0. Voit säätää niitä myöhemmin.
3. Selaa efektejä kääntämällä PROGRAM-säädintä. Esiasetettu numero vilkkuu näytössä. Valitse efekti painamalla PROGRAM-säädintä.
4. Säädä efektin ensimmäinen parametri:
 - Kun olet valinnut esiasetuksen (vaihe 3), siirry muokkaustilaan painamalla PROGRAM-säädintä. Näytön oikeanpuolinen LED-valo alkaa vilkkua.
 - Säädä parametri kääntämällä PROGRAM-säädintä.
 - 5 sekunnin käyttämättömyyden jälkeen mikseri poistuu muokkaustilasta ja LED-valo sammuu.
5. Säädä efektin toinen parametri:
 - Mikäli efektin toinen parametri on päälle/pois-arvo, valitse asetukset painamalla TAP-painiketta. Kaksi LED-valoa alkaa vilkkua näytöllä.
 - Mikäli efektin toinen parametri liittyy nopeuteen, paina TAP-painiketta halutun tempon tahdissa. TAP-painikkeen LED-valo välkkyi kulloisenkin tempon tahdissa. Mikäli näytössä on 'Lo', tahti on liian hidasta. Jos näytössä on 'Hi', tahti on liian nopea.
 - 5 sekunnin käyttämättömyyden jälkeen mikseri poistuu muokkaustilasta ja LED-valot sammuvat.
6. Varmista sopiva efektin määrä säätämällä kunkin kanavan FX-säädintä.

EFEKTITAUUKKO

Nro	Efekti	PROGRAM	Min	Max	Oletus	TAP	Min	Max	Oletus	TAP LED
KAIKU										
01	HALL	kaikuaika	01 (1 s)	10 (8s)	03	Brilliance	of	on	on	off/on
02	ROOM	kaikuaika	01 (0,5s)	10 (4s)	04	Brilliance	of	on	of	off/on
03	PLATE	kaikuaika	01 (0,5s)	10 (5s)	03	Brilliance	of	on	on	off/on
04	GATED	kaikuaika	01 (0,1s)	10 (1s)	02	Brilliance	of	on	of	off/on
05	REVERSE	kaikuaika	01 (0,1s)	10 (1s)	05	Brilliance	of	on	of	off/on
TILA / VIIVE										
06	Early Relections	Huonekoko	01	10	05	Brilliance	of	on	of	off/on
07	Ambience	Aluekoko	01	10	05	Brilliance	of	on	on	off/on
08	Delay	Toistot	01 (min. feedback)	20 (max. feedback)	04	Time interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	12 (120 BPM)	blinks BPM tempo
09	Echo	Toistot	01 (min. feedback)	40 (max. feedback)	20	Time interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	10 (100 BPM)	blinks BPM tempo
MODULAATIO										
10	Chorus	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	30	Tempo (LFO Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 bpm)	06 (60 BPM)	blinks mod speed
11	Flanger	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	40	Tempo (LFO Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 bpm)	09 (90 BPM)	blinks mod speed
12	Phaser	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	60	Tempo (LFO Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 bpm)	03 (30 BPM)	blinks mod speed
DETUNE / PITCH										
13	Detune	Detune-Spreading	01 (1 cent)	99 (99 cent)	25	2 nd voice delay	05 (5 ms)	50 (50 ms)	05	off/on
14	Pitch Shift	Semitone Steps	-12 (1 octave down)	12 (1 octave up)	03 (3rd minor)	Detune	of (0 cent)	on (+25 cent)	of	off/on
COMBINATION FX										
15	Delay + rev	Ratio	-9 (90% dly, 10% rev)	9 (10% dly, 90% rev)	0 (50/50)	DLY Time BPM	11 (116 bpm)	60 (600 bpm)	12 (120 bpm)	blinks BPM tempo
16	Chorus + rev	Ratio	-9 (90% ch, 10% rev)	9 (10% ch, 90% rev)	0 (50/50)	Reverb time	12 (1,2s)	24 (2,4s)	12	off/on